

الحسين ونوريغاداران أرض الوطن

وزير التعمير

المدير العام
المهندس يوسف خياصات

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

المدير العام
لندس يوسف حياصات

سعيدة سبستان - مدينتي
استخدام نظمها الخلية،
وبما دامت إليه، تي. ادي. تي. تطبيق
إجراءات تضمن لرائد الأجهزة النقالة
عدم التعرض لأضرار بيئية.
وأعلن انصاج أكبر شركات
التلفونات والأجهزة الكفيرة في العالم
في آب الماضي.
وتكرت شركة آبل، تي. ادي. تي،
أنها تتوقع استكمال صفقة بايول
نهاية ابول المقبل.

استخدمت شركات تصنيع حق استخدام أنشطتها الكلية والبقالة استخدام واية. في اندية تطبيق إجراءات تضمن لرائد الاجرة الفعالة عدم التعرض لانزعاج سببية. وإعطى امتناع أكبر شركات التطيقات والاجرة الفعالة في العالم في اب الماضي. وذكرت شركة واية. في اند. في انها تتوقع استكمال الصفقة بحلول نهاية ايلول المقبل.

تختلف القيود على عمل البنوك الأجنبية

إن من تعقيد هذه القيود التي تفرضها على عمل وإحداثيات الأوقات شهر يناير، وذلك ضمن جهودها الزامية التي تتطلبها اتفاقية من الاتفاقية الأولى والتي وقع عليها القروض الساهمة في السوق المحلية.

لذلك فإن مكتب الشؤون التقنية التابع لوزارة المالية له السعي باستمرار مع جميع هذه التعديلات إن كان من شأنها تحسين وضعها، وأما بشأن من الصانع أولا إلى فتح أروع مضيئي في اليابان، غير أن القرواء ما زالوا في حالة اللقطة السلب بأن تكون ضمن قائمة أكثر مؤسسة مالية

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ

أقدم مشهور في فرنسا

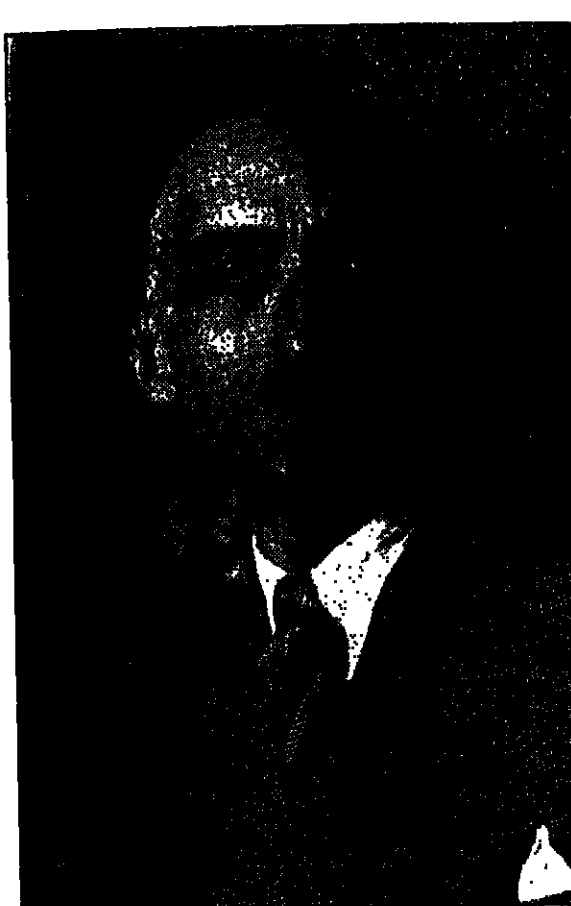
فرانسوا مورياس

في مجلة "الإكسبريس" في الأول، ثم في الملحق الأدبي لصحيفة "الفيغارو". أسبوع بعد أسبوع، طيلة الفترة من ١٩٥٠ حتى ١٩٧٠، شيد فرانسوا مورياس صرحا من ثلاثة آلاف صفحة، هي دفاتر الملاحظات التي جمعت اليوم في خمسة مجلدات صدرت عن منشورات لوسوي. ونظرة مورياس للأحداث التي عاينها تقي بالتأكد نظرة الكاتب مهما كانت الطريق التي سلكها. إذ أنه كان كاتباً على الدوام. ولد فرانسوا مورياس سنة ١٨٨٥ في مدينة بوردو وسط عائلة من الوريغونيين الكاثوليك وتسد دوماً بأصوله بطلاقة وطيدة. وقد تربى في الوسط الأخلاقي الصارم الذي وصفه فيما بعد في "لغز فرونتال" (١٩٣٢)، وفي شديدة التعلق بقبائل الصنوبر، وبالدوران ويكرهم مستقر رأسه القيم لاجيرود، أين كان يقضي إجازاته طويلة ملازمة للعلم، وربطته طيلة حياته مودة عميقة بمزمرته في مالاغيا. وبعد دراسته الثانوية في مدرسة غراند-لوريان المرمية، انتقل إلى باريس. أين حصل على الإجازة في الأدب. وكان يولي الإهتمام إلى مدرسة اللواتي (التي تكون الكتبيين والخلفاء) والإختصاصيين في الوثائق القديمة، لكن مورياس أبدى المبكرة شغفه بالكامل، وعلى الفور، مستكين مسيرته مجيدة، ذلك

ما توقعه مورياس باريس ذلك المبتدئ الذي عرّض عليه سنة ١٩٠٩ ديوانه الشعري الأول، الأدي المضمومة. لكن سوابه الشعرية تفتحت بسرعة في مجال الرواية، وكانت روايته "الطفل المكبل بالسلاسل" والفرنسية الفرعية، كشافاً منذ قبل سنة ١٩١٤ المجال الخاص بجورنال، روح الإنسان، موزعة بين العقل والجسد وفي سنة ١٩٢١، عندما شجب في كتابه "حق للتصديق"، تلك الفريسية (الرياء) البورجوازية، أثبت وجوده كمشاهد ثاقب النظر للعادات والسلوك في أوساط الأقاليم. وفيما بين سنتي ١٩٢٣ و ١٩٢٧ كانت له أعمال كبيرة مثل: "الحمل"، "صحراء الحب"، و"تروير يسكيرو"، أكدت موميته في الكتابة، قبل أن يبلغ درجة الشهرة الكبيرة بدخوله الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٣٢. وكان هناك نور آخر بدأ يضيء أعمال مورياس منذ سنة ١٩٣٠، إذ رغب التحليلات السوداء التي تركت قوة الشر (عقدة اللاوعي، ١٩٣٢)، فإن السلام والأمل بدأ يبرزان في ذلك الإنتاج الكليل حتى ذلك الوقت. كما جرب مورياس أيضاً الكتابة المسرحية وكانت له بدايات متاخرة ولكنها رائعة مع رواية "اسموس"، (١٩٣٨) - إحدى شخصيات سفر طوبيا، لكن الحرب قامت، ولم يتردد مورياس، اللبسي الذي كان قد شارك إلى جانب برناتوس في التمدد الحرب الأهلية في إسبانيا، في اتخاذ موقف من هذه الحرب. وقد كتب أثناء الإحتلال الثاني تحت الاسم المستعار فوران، البذر الأسود الذي نشر سنة ١٩٤٤. وبعد نهاية الحرب، عرف كيف يتخذ موقفاً متسانحاً تجاه الذين كانوا اجتاروا الطريق الآخر، مثل الكاتب روبرت برادياك الذي حاول باصرار لكن دون جدوى إنقاذ من الإعدام. وكانت كتاباته لما بعد الحرب (الساغوان،

غالباً) تصد نفس الخطوة لدى القراء، وفي سنة ١٩٥٢ جات جائزة نوبل للآداب تكريم موميته. وقد رفض مورياس دوماً اعتبار نفسه كاتباً كاثوليكياً، وإنما بالأحرى كاثوليكياً يكتب روايات، مقت فطور الية والإيمان، ويفضل دوماً الإهتمام بالنفوس الضالة. وقد تغذى بكتاب: "الخواطر"، لسانك، تقيم مورياس في سيره واكتشاف ضعف الإنسان بلا إله وراي، دوماً، في كل إنسان افتراضين متزامنين: توجه نحو الله، وآخر نحو الشيطان. وهل لأن الظلم يضاهيه إلى حد أنه لا يمكنه السكوت عنه داء، وقد تجاوز الستين من عمره، يصبح مجادلاً لاسماً ومفتقناً مما تسبب له في عديد المواقف المحترقة منه، بل وفي أحقاد؟

وبداية من ١٩٥٠، اختار مورياس أن يشارك في الحياة السياسية الشاقة، ملحقاً نفسه بمنتقدا بسخرية لاذعة معتقدا بضرورة إعلان مواقفه الغاضبة ضد الجمهورية الرابعة، ضد حرب الجزائر، ضد التعذيب، والإستعمار... وقد اكتشف المني التي تطلقها الأحداث يومياً، أظهر يقظة ضمير لم يكنها البتة حتى وان اضطر إلى اغاظة أو مفاجأة الأصدقاء والأنصار. وقد سمحت له شهرته ومكانته الرفيعة بأن يكون أكثر جرأة من أي مبتدئ، لكن يسمو أنه لم يكن يأخذ ذلك بعين الإعتبار في مواقفه. لقد كان يضع بشفة يضرخا نحو الموضوع الذي يلفت نظره ولم يكن أحداً يضاهيه في كتاباته لأنه لا يخاف شيئاً. وقد انتقد في أوساط اليسار كما في أوساط اليمين، وكان باستثناء كليمنصو، ديغول، ولوم... الرجل الأكثر تعرضاً للشغب في فرنسا



التشريفات التي أريد بها التفتية على سورات غصية، فلا اللوحة التذكارية ولا المتحف، ولا الأوسام استطاعت أن تتسى الاحقاد التي تجرأ هذا الأدبي المشهور، والسيمي للعذب، على آثارها حوله حتى خلال فترة دو غوايته الأكثر صفاء، وهكذا كان الرجل موضوع جد عند وفاته في الأول من أيلول عام ١٩٧٠، قبل وفاة ديغول بشهرين...

عبقريه مورياس، الكاتب الشعبي السياسي، تتمثل في بعه الدائم عن النجاعة من خلال فصاحته والمناير التي اختار التحدث من فورها. وخلال الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٧، كان مقرباً، مسموماً، ومروبه الجانب أكثر من أي كان... وكان تأثيره ونفوذه المعنوي هائلاً كما رده فعل الصحافة أو تحذيرات السلطة... حتى الأول من حزيران ١٩٥٨.

وليام ليفي

فرانسوا مورياس في السجن

فرصة لقراءة غراميات غرام غرين

فرانسوا مورياس هو آخر من تلف حول اسمه الإلام والكثير، وتنظم المراتب لبيع رسالته الشخصية. وفي موسم الصيف المقبل سيظهر كتابان عن حياة غرين لبعدهما نفع مطلق الحياة الشخصية؛ والثاني يتفكس نط السيرة الذاتية ليعرض في شخصية المحقق وعلاقة الكاتب بالأميركية الجميلة كاثارين والسقون. تزامنت المناسبة مع ظهور مجموعة رسائل شخصية للكاتب ستطرحها سنو-ليرين في مزار يجري في لندن هذا الشهر. واقتحت الأوساط الأدبية بها لأنها تلي أحسن ما كتبه على علاقته الغرامية مع كاثارين. كانت تلك العلاقة بين الاثنين لم تكن دائماً سهلة، فقد كانت كاثارين تعاطف من

أن يعرف زوجها بالامر حتى واجهه الكاتب يوماً بالخير. وبعد فترة غضب عاد فسمع لهما بضياء عطلة في باريس. وكانت كاثارين تكتب رسائل إلى زوجها في الأخرى تحدث فيها عن الكاثين. وقالت في إحدى تلك الرسائل المطروحة في المزار أن غرين شخصية غريبة لكنه طيب، ذكي، ويحب كثيراً. ترى، قصة كاتب وعشيقته وزوجها وأصدق غرين الطيبة الأميركية التي كانت تكتبها في الحب. كان غرين يتحدث عن محاسنه مع حبيبتة من حين إلى آخر، لكن لم يأتها طالت شخصية حتى ظهر هذه الرسائل. وكان الكاتب يفت بها إلى أخت كاثارين التي عاشت في نيويورك. إلا أن العلاقة بين الاثنين لم تكن دائماً سهلة، فقد كانت كاثارين تعاطف من

وضع خصب للمشاكل. كل من أفضل يزد من استفعال حالته أو كنت شجاعة لتزك. ومن للتسويق أن تحصل مجموعة الرسائل على ١٩ ألف جنيه، استرليني (نحو ١٢٥٠ دولار). لكن هناك شروء أن الذي يشتريها في المزار الذي يقسم في ١٩ من الشهر الجاري أن يتمكن من نظير محتوياتها. الحبيبة (التي - لندن

حزب "الإستقلال" المغربي يهاجم الجزائر

مراقيل أمام خطة الإستفتاء

اتهم حزب "الإستقلال" المغربي المعارض الذي يتزعمه وزير الخارجية السابق محمد بوسنة الجزائر بوضع العراقيل أمام تنفيذ خطة الإستفتاء في الصحراء، وبنى على الجزائر أن تبعد نفسها عن القضية "لأنها تتخذ موقفاً متحيزاً ضد المغرب".

جاء ذلك في رد الحزب على تصريحات وزير الخارجية الهزاري محمد صالح دميري المتعلقة بإجراء استفتاء في الصحراء، وفي ظل تعثر لجنة تحديد الهوية التابعة للأمم المتحدة في تنفيذ مهمة تسجيل السكان المشاركين في الاقتراع. وتلقت مصادر مغربية أن يشكل هذا الموضوع محور مباحثات يجريها صاحب زادة يعقوب خان الممثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة في نزاع الصحراء مع المسؤولين للامم العامة وقيادة بوليساريو والجزائر وموريتانيا، في محاولة أخيرة للتغلب على الصعوبات التي تعترض تنفيذ خطة الأمم المتحدة. وتلقت مصادر مغربية أن يشكل هذا الموضوع محور مباحثات يجريها صاحب زادة يعقوب خان الممثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة في نزاع الصحراء مع المسؤولين للامم العامة وقيادة بوليساريو والجزائر وموريتانيا، في محاولة أخيرة للتغلب على الصعوبات التي تعترض تنفيذ خطة الأمم المتحدة. وتلقت مصادر مغربية أن يشكل هذا الموضوع محور مباحثات يجريها صاحب زادة يعقوب خان الممثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة في نزاع الصحراء مع المسؤولين للامم العامة وقيادة بوليساريو والجزائر وموريتانيا، في محاولة أخيرة للتغلب على الصعوبات التي تعترض تنفيذ خطة الأمم المتحدة.

وكان يعقوب خان أجرى مباحثات الأسبوع الماضي مع الدكتور بارس غالي للبحث في انعكاسات تعثر جهود الأمم المتحدة، ويتقرر أن يقدم الأمين العام تقريراً جديداً إلى مجلس الأمن في منتصف الشهر المقبل لإستخلاص موقف نهائي لهذه المسألة. وتلقت مصادر مغربية أن يشكل هذا الموضوع محور مباحثات يجريها صاحب زادة يعقوب خان الممثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة في نزاع الصحراء مع المسؤولين للامم العامة وقيادة بوليساريو والجزائر وموريتانيا، في محاولة أخيرة للتغلب على الصعوبات التي تعترض تنفيذ خطة الأمم المتحدة. وتلقت مصادر مغربية أن يشكل هذا الموضوع محور مباحثات يجريها صاحب زادة يعقوب خان الممثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة في نزاع الصحراء مع المسؤولين للامم العامة وقيادة بوليساريو والجزائر وموريتانيا، في محاولة أخيرة للتغلب على الصعوبات التي تعترض تنفيذ خطة الأمم المتحدة.

محمد الأشتوب

الأبعاد والنتائج!

آخر خير

عندما اختار الأردن التسريع في المفاوضات على المسار الأردني الإسرائيلي كان يدرك الحقائق ويحسب الأبعاد. وقد التفتيح كان يعني جيداً إيجابيات السير في الطريق إلى المدى الذي يحقق مصالحه الوطنية، وسلبات الانتظار على محطة بدون عنوان ولا توقيت ولا هدف واضح. وفيما كان الأردن يخطو الخطوة الأولى نحو التسريع كان في نفس الوقت يواصل الخطى باتجاه التنسيق مع الأشقاء العرب وخاصة سوريا وطلعت للقنوات الدبلوماسية مفتوحة بين البلدين كما قال سمو الأمير الحسن للتلفزيون البريطاني أمس. فالأردن وبشهادة الجميع، أول من دعا إلى التنسيق العربي، وأكثر من دفع شئاً لهذا التنسيق، ولا يستطيع أحد أن ينهيه بأنه تخلي أو كفر أو جزأ الحل، فكل مسار مشاكله وطبيعته قضائية ولين منه. لكن هناك من يسعى للاستصباح بالماء العكر أو يحاول تمكير المياه الصافية التي يتحرك فيها الأردن تحت ضوء الشمس... من خلال الغم والمزج والإيهام بأن الأردن تخلى عن مبدأ التنسيق. ولا بد هنا من التوقف عند تصريحات وزير الخارجية الأميركي وارن كريستوفر لدى إختتام جولته أمس، فالوزير الأميركي أكد أن الرئيس حافظ الأسد لم يبد أي إزعاج للتقارب الأخير بين إسرائيل والأردن... لقد بدأ مسترخياً بهذا الصدد. ويبدو كلام كريستوفر هذا متسجماً مع، أعلنه الرئيس اللبناني إلياس الهراوي مؤخراً بأن المسارين السوري واللبناني منفصلان في موضوعاتها متقنان في الهدف، وعلى أن تستغرب إذا ما حصل تقدم على المسار اللبناني الإسرائيلي أكثر من ذلك على المسار السوري الإسرائيلي ويعني ألق لا بد وأن يحصل هذا التقدم وأن لا يهم منه أنه تخلي لبناني عن التنسيق. على أية حال، تفصلنا ٢٤ ساعة فقط على لقاء جلالة الملك الحسين برئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين، ومن واجبتا نحن الأردنيين أن نشد على يد قيادتنا الواعية لما يجري حولنا ولما سيتمخض من نتائج لكل ما نرى. بحيث تبقى المصلحة الوطنية العليا في سلم أولوياتنا.

وكان المغرب رفضي في وقت سابق فكرة تنظيم مؤتمر دولي حول الصحراء واعتبر الدعوة مجرد مراقيل جديدة تحول دون تنفيذ الإستفتاء الذي سيكون تأكيداً لمخبرية المخابرات الصحراوية المتنازع عليها منذ أكثر من ١٨ عاماً. وجاءت هذه الدعوة من طرف بوليساريو، في تمركات شملت عواصم مغربية ودولية، إلا أنها ارتدت طامعا آخر في ضوء الموقف الذي تتخذه الجزائر لتحرير ملك الصحراء الغربية، إذ ركزت الدبلوماسية الجزائرية على معارضة الإهتمام بالنزاع بخاصة في فرنسا والولايات المتحدة وبعض العواصم الغربية. وترى مصادر مطلعة على ملك الصحراء أن تحركات الدبلوماسية الجزائرية ترمي إلى الإضافة من الإنشغال الإقليمي والدولي بطور الأوضاع في الجزائر، فقد حصلت الرباط على مزيد من الدعم من عواصم غربية لجهة التصدي لكتامي، التطرف في منطقة الشمال الإفريقي، وتخشي الجزائر أن يكون ذلك الدعم حافزاً يزيد المغرب في حسم نزاع الصحراء الغربية لصالحه لأن استقرار المغرب يرتبط إلى حد كبير بانتهاء النزاع الصحراوي. وترى مصادر مغربية أن الجزائر يصعب عليها تقبل "الانتصار" مغربي في الصحراء من دون أن يكون لها دور في ترتيبات الحل ما جاء بالدبلوماسية الجزائرية إلى التحرك في اتجاه التحدث من انعكاسات هذا المسألة على الوضع الجزائري، كذلك فإن الجزائر لا تدبر وحدها محبة بهذه الإغلاف، فقد كتبت موريتانيا مؤلفاً مماثلاً لجهة انعكاسات ترتيبات حل النزاع الصحراوي على فلسطينيها، بخاصة إذا أخذت بالاعتبار الصحراوي التي تناهض المغرب البقاء في موريتانيا أو في الجزائر بفكر الإستفتاء كون بوليساريو تلك أمله يمكن استبعادها في زمرة الأمن وأكثر ما يقفاه الزافلون أن تتحول قضية الصحراء إصلاً في تهديد استقرار الجزائر وموريتانيا، إذا لم تسترغب المغرب جميع المنتسبين إلى بوليساريو سواء من طريق استفتاء تقرير المصير أو حل وفاقى بديل.

محمد الأشتوب

أستاذة إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

مدير التحرير: سكجها

حول معرض الفنان حسين دعسه

صفحة مفتوحة لقوس قزح



ولعل أهم ما يميز معرض الفنان «حسين» الذي افتتح في ١١/٧/١٩٩٤، حيث أحتوى على ٢١٠ لوحة من مختاراته التي تعود لعامي ٩٢ و ٩٣، هي تلك القدرة على توزيع مساحات الألوان في اللوحة بالإضافة إلى استناده على موضوعات تلخص بمشاهدات أو أشعار أو قصص، مما اعطاهم مضامينها التعبيرية وذلك بلون خاضع للتكوين والبلاغة الرمزية، مما أدى أيضا إلى انسجامها على المستوى الجمالي والثقافي والروحي، وهذا ناتج عن تمتع الفنان بشقافة مرتكزة على تعبيرات فولكلورية ونصصية، عكسها باللون والخط على سطح لوحته

لقد اختار الفنان ألوان مائية واحبار وأصباغ واقلام وريش، حيث ترك العنان لذاته ولأبوابه حرية الركض وممارسة الحرية على سطح الورقة البيضاء، في لحظة صافية لا يتناقض فيها العقل واللاوعي، فلوحاته تشبه بقع ومساحات لونية، زخارف متناثرة، خطوط متداخلة ومتباعدة، كل هذه الأشكال والعناصر، تشكلت وانسابت كشلال أزرق يشبه الماء أو السماء من بين الأصباغ، وبراءة طفولية، صاغها «حسين» على سطح اللوحة كما في مجموعة «صورة للوطن» حيث نشاهد في وسط العمل خطا أزرق شق اللون إلى شقين ويشكل عمودين، وكأنها الفضاء المطلق، وهذا الخط يشكل حالة وجدانية تنحدر نحو الأفق، لا يمكن التعبير عنه بالكلام.

ويتجه حسين إلى تلخيص الأشكال والعناصر، حيث قدم لوحات بيضعة خطوط على أرضية ملونة، كما في مجموعة «حالات السقوط» التي قدم فيها بلاغة تشكيلية على صعيد الإختصار...

وفي مجموعة «ترابيات» يلعب اللون والتكتيك دورا أساسيا، فلم يعد الشكل الخارجي يعتمد على التكوينات الهندسية، بل هو يتغير بتغير الموضوع وتبعاً له، حيث تميزت هذه المجموعة باستعمال الأضواء ذات الألوان البنية، لما تعطينه هذه الألوان من غنى وقوة في اللون، مع إعطائها دفئا خاصا، كما أن هذه

الألوان تعطي إحساسا بالقدم الذي يتركنا بأصالة وعمق اللوحات القديمة وهذا منسحب على لوحة «شرفيات» كما يحس المشاهد أيضا أمام لوحات «حسين» بدور من الطرب والنشوة كالتي يحسها وهو يستمع إلى مقطوعات الموسيقى الراقصة، حتى أننا نستطيع أن نطلق على بعض أعماله اسم (التجريدية الغنائية) لأن عالم حسين، هو عالم جمع عدة فنون في فن واحد، فالوهمي والشعر نجداه في مجموعة «أشعار وأسرار» وهنا يخاطب الفنان، كل الأتراك، ويهيمس بالأذان، ويخاطب العين والقلب في آن واحد...

كما نلاحظ في هذه المجموعة استخدام الخط مع بعض المساحات اللونية حيث يتناثر هذا الخط والمساحة في رؤيا شاعرية وموسيقية

رائعة بالإضافة إلى دمج الخط والمساحة في تناغم لوني موفق، فمعايشة حسين التجربة الثقافية والفنية جعله دائم البحث خاصة من الوجهة الأسلوبية التأليفية، فهو يميل إلى نزعة زخرفية بالإضافة إلى استخدام لبعض الإستعارات الرمزية الشعرية والخطوط والأشكال الهندسية، حيث عكس الفنان مفاهيم داخل خبرة جمالية وتقنية راسما بذلك على سطح اللوحة قوس القزح، فرح الإبداع المجرد، معبرا بذلك عن اختلاجات الروح والتأمل الذهني كما في مجموعة (هوية)، ليعيد لها في عمله ذلك الألق الذي كنا نفتقده...

غاري النجم



تصوير: زهران زهران

على بساط أخضر !!!

أبحث عن الناس بين جفاف القش وجحور الإسمنت والمدينة تعطرها عوادم السيارات، أبحث عن الجميع ومن سوق اللون وأطاح بالشجر وهل تحول الناس إلى أرقام نقرأها من اليمين بعد أن ذابت تفاصيل الجسم وأصبحت الأشكال كما اتفق ومع ذلك سأذهب إليهم لأشعل الضوء من أوله حتى أغرز الشمس ونبحث عن الحقيقة معا

ولكنني سامع وأرى شروق آخر بدون قش .. ولا إسمنت .. بساط أخضر فقط

وضاح زقطان

الساحة

الفنانة هالة صدقي طلبت (٤٠) ألف جنيه مقابل

القيام بدور البطولة السنانية في فيلم «شبابي فوق سحب» إلى جانب النجم محمود عبد العزيز.. والعمل حوله كاتبه سمير عبد العظيم من مسلسل إذاعي إلى فيلم سينمائي.

قامت الفنانة الكبيرة صفية العمري بتأجيل تنفيذ

مشروعها الفني، وانصب اهتمامها الحالي على مونودراما جديد بعنوان «الأزواج يقتلون سراً» من تأليف عاطف العمري وأخراج نبيل أمين.

كرم مطاوع والزوجات الثلاث

تبين أن اللحظة الكبيرة سفير المرشد لم تكن الزوجة الأولى للفنان كرم مطاوع، بل هي الثانية، وله من الأولى وهي إيطالية ولدان عمر كل منهما ٣٠ عاماً وما يزيد، وقد طلقها بعد أن أحضرها وأنجب منها ابنتها: حنان.. أما الزوجة ماجدة عاصم، فهي الزوجة الثالثة.

الفيشاوي وعصابات المافيا

فاروق الفيشاوي اختاره المخرج سيد سيف لبطولة أحداث الفيلم «معالب وأرباب» مع علا رامي وعائدة رياض وحسن حسني وأحمد بدير.. الفيلم يتناول دور عصابات المافيا في تهريب الأموال إلى الخارج.. فاروق الفيشاوي تتفاخر مع الأن بعض الفرق المسرحية لتقديم عمل مسرحي جديد خلال الموسم الصيفي الحالي.

أوليفر سستون في زيادة

قام المخرج وأديف سستون، بزيارة الرئيس المكسيكي السابق ساتورل أوريجوا، في سجنه من أجل الفيلم الجديد الذي سيخرجه عن حياة الرئيس المخلوع ومن الموقع أن يقدم للممثل الباتشينو بدور البطولة في هذا الفيلم أمام ميشيل بايلا.

فيديو

فتيات شريرات

Bad Girls

بطولة: مادلين سكو، ماري ستينوارت، ماسترستون، ديو بارون، اندي ماكويون، إخراج: جونathan كابلان، الإنتاج: أمريكا، ١٩٩٤، بطولة: كين فريمان، ويليام فينشي، الموسيقى: جيري شولد، تمهيت: تشارلز، كاري بارنيل

لقد كان للنجاح الكبير الذي حققته أفلام الغرب، والوسترن، أمثال «الرقص مع الذئاب» لكيرن كوينستون، و«اللاستينام» لكليفت ايسنهور، السبب الجلي لعودة الفن السابع إلى سائل هذا النمط من الأشرطة السينمائية، ولكن من بطولة سينائية كما في فيلم «فتيات شريرات» شاريزات وبلي كوايد، إنقاذ ديد، لنجمة الإغراء المبرولة شارلين سكون.

ويتناول فيلم «فتيات شريرات» قصة أربع فتيات يمارسن البغاء، يعملن على تنفيذ القانون بالسلاح، وللمسكن في هذا الفيلم بالمرأة الفاضلة والبريعة في استعمال السلاح (سالي سكون) والشقة الدارسة (ماري ستينوارت) ماسترستون، والحيثية القادرة على ترويض الخيل (دو بارينور) وأبنة الزارع (اندي ماكويون)، وجميعهن يعشن إلى الوقوف بوجه الآخرين ومحاربة الأشرار.

وقد كان لتسابق نجاحات فيلم «فتيات شريرات» إلى منحهم الكاريبي، الذي أقيم في حضورهم، مما يبرز دورا كبيرا في اهتمام الفيلم أيضا أنها وإداليا أكثر في التمثيل وإداء ألوان «راقصات البغاء» تون

الإيفانغرين، يتناولون الخيل أو الاستاذين الأخرى التي يمارسها زعماء الكلي

يوسف بكري إبراهيم



عمان هذا الصباح

هكذا من الأصل

مؤام مع الناقد الروائي العراقي الدكتور صبري مسلم حمادي

الخط المباني لتطور الدولة العراقية

تطور الرواية العراقية بعد الحرب، ورؤية الشباب العراقي، الرواية وبعض الأوجه الخفية (الناقد) عليها هو ما سيمتدح به في هذا الحوار مع الناقد الروائي العراقي المخلص صبري مسلم حمادي.

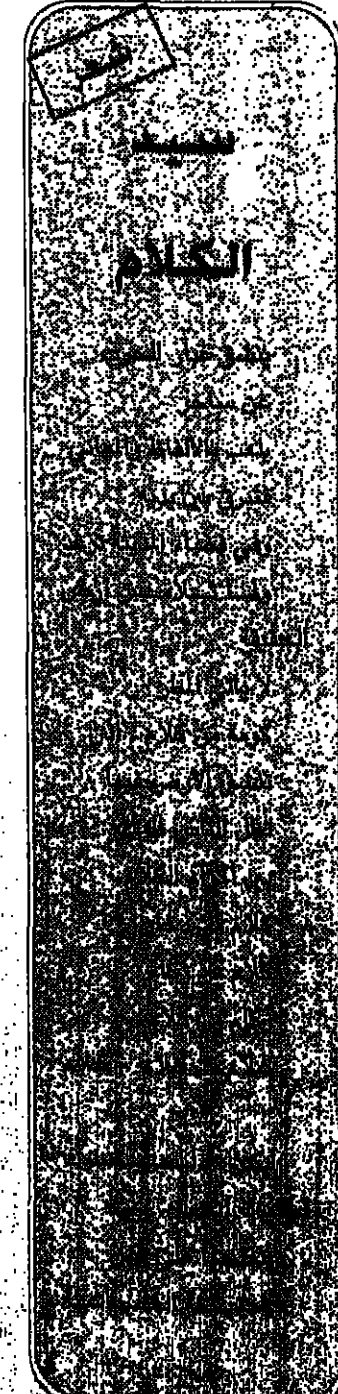
وتاتي أهمية ما يطرحه الناقد حمادي حيث يرى أن النهج التكاملي في النقد هو الأفضل فهو يستفيد من المناهج النقدية جميعاً، ففي رسائله (للجستور) الموسومة بـ «أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية» الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٨٠ تضمنت تحت خيمة ثلاث مناهج: هي المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي والمنهج الفني وهذا ينطبق على رسالته للدكتوراه «صورة البطل في الرواية العراقية ١٩٢٨ - ١٩٨٠» فقد استند فيها الناقد من المناهج النقدية الثلاثة المذكورة. وفي مرحلة مراحل كتاباته النقدية مال إلى النقد الأسطوري حيث العودة إلى المناهج الأولى الصالدية للذهب

كانت الدراسات النقدية الرائدة تنحج إلى المنهج التاريخي والاجتماعي بمعنى أن الناقد معنى بوضع النص في إطاره من التاريخ أو المجتمع. بيد أن المناهج الأوربية الحديثة التي وصلتنا شجعت نقادنا على اعتقادها، وقوامها في هذه المرحلة النصوص الإبداعية بمعنى أن النقد الحديث ينصرف إلى النص نفسه ويشغل به أكثر من انشغاله بالنص ورواياته كالتاريخ والمجتمع أكثر من انشغاله بالمؤلف وحياته وظروفه. وربما بدت البيئية من المناهج البراق التي انصرفت إليها الناقد الشباب في العراق. ومن المعروف أن البيئية تنظر إلى النص على أنه بنية مغلقة بمعنى أنها تراه كياناً قائماً بذاته. وأنا مع استعداد من المنهج البيئوي دون أن ينظر أو ينصرف على أساس أن هذا المنهج هو سيد المناهج النقدية جميعها وفلسفها طراً. وفي اعتقادي أن الدراسات النقدية تستحق مستقبلها في العراق إلى التوفيق بين دراسة النص من جانب وبين دراسة التاريخية والاجتماعية والفلسفية من الجانب الآخر.

يتأرجح بين التصاعد والانخفاض

إن الرؤية النقدية المستقبلية ينبغي أن تنصرف إلى ما يعقها ويعملها متنوعة دون أن تهاجم بمنهج نقدي معين «هل تطورت الرواية العراقية، خلال الحرب وبعد، كثيراً وأين تضعها في سياق تطور الفن الروائي العربي» - يمكنني أن أقول باقتناع بالغ أن الخط البياني لتطور الرواية العراقية - النص نفسه ويشغل به أكثر من انشغاله بالنص ورواياته كالتاريخ والمجتمع أكثر من انشغاله بالمؤلف وحياته وظروفه. وربما بدت البيئية من المناهج البراق التي انصرفت إليها الناقد الشباب في العراق. ومن المعروف أن البيئية تنظر إلى النص على أنه بنية مغلقة بمعنى أنها تراه كياناً قائماً بذاته. وأنا مع استعداد من المنهج البيئوي دون أن ينظر أو ينصرف على أساس أن هذا المنهج هو سيد المناهج النقدية جميعها وفلسفها طراً. وفي اعتقادي أن الدراسات النقدية تستحق مستقبلها في العراق إلى التوفيق بين دراسة النص من جانب وبين دراسة التاريخية والاجتماعية والفلسفية من الجانب الآخر.

حاوره سلامة الشطناوي



عندما وهبت العقول ولم أحضر

قالت أمي: للجدران أذان تسمع ويعيون تروى. لكن عندما نظرت حولي، فإني لم أجد أية أذان أو عيون. كانت الجدران تقف، وخمداً، ببلاطها المبهمة. لم أقم سبب غضب أمي كل ما فعلته أنني حاولت التاكيد ما قالت. أنكرت أيضاً، أنني كنت حزيناً على عدم مخالفتها. فرغ لي لبي أن ما رآه في، فقد أظهرت لها أمرا فلتني، ولكني أتجيب غضبها، صرحت أجلس الجدران وأحدث منها. لكن ذلك لم يخفف من غضبها. قبل أن أدخل هذا المالم، ومنذ زمن بعيد، قالت لها العرافة: ستجيبين طفلاً، وسيكون له شأن عظيم، وأعلمتها فلاة لكي تضيقا حول عيني. فحدثتني. هذا ما قلت لأمي عندما عدت بدون الفلاحة، لكن الحقيقة أنني خلطت لذلك طوال فترة من الوقت. لقد قرأت أن أجاهل ما كان يصيب خيط الفلاحة من قلة إلى أن سقطت دون أن أفتقر بها. ففقدت الفلاحة كلف: أمي مدة أيام من الضيق المتواصل. لكنني لم أجدها. عندما كنت من البيت انتابني سعادة غامرة، لم أظن أنها تلك، فقد خفت أن يردا غضبها، ففوت أن أكتب سعادتي. أمي لا تهابه بالملك الذي يمتدحني بالفتوة. لقد فرت منذ زمن بعيد، أنني سخطتني من كل المصائب التي عصفت بيها، لذلك أوصيتني ألياس أستاذ كل المنازلات الكثيرة التي استهدفت أواله تلك الفكرة من رأسها. أذكر في إحدى الزايات أنها قلت تصرخ عدة ساعات.

الحقيقة لم أتم. ليس بسبب أيتها الذي كان يستقر داخل رأسي، وإنما لأمر ما كنت أجهله. في الصباح، وجدتني نائمة على الأرض، وبدون غطاء. أحضرت غطاء في الصباح، وجدتني نائمة على سطح المنزل لأتقيد الصمام. ثرت عدة حفات من النجم على الأرض، وأخذت انتظر قدوم أمي بوجه الإطراء. انتظرتها حتى الظهيرة، لكنها لم تات. اركبت حينها، أنها لا تزال غاضبة. حاولت جاهداً، أن أفهم سبب غضبها، إلا أن الأمور تقفدت إلى درجة أنني ما عدت قادراً على التواصل. شعرت بالوحدة، ففكرت أن أنزل عندما صرت داخل البيت اكتشفت أنه يبع بالذات. كنت أعرف معظمهم، لكنني لم أعرفهم، بدو إلى علي غير عانيتهم. لم يستقبلوني بالإتسامات، ولم يقوموا بتلك الحركات الغريبة التي كانوا يقومون بها عندما كنت أمر من أمامهم. غرق الجميع على وجوههم، خاصة الحزن على وجوههم، خاصة النساء. أمي لم تكن يدهن، تنقلت بيصري في كل أرجاء البيت، لكنني لم أجدها. من وسط الحشد، تقدمت جارتنا أم سعيد وبدأت تتحدث بشكل غامض، لم أجد ما يمكن قوله، ارتسمت كمياتي عندما كنت أراها في كل مرة، أما هي، فقد عادت إلى مكانها، وهي تمشي في الكاء، مما زاد الأمر غراباً وتعقيداً. - أمك ماتت... قال الطبيب أن ذلك حدث في ساعة متأخرة من الليل. لم أسمع الشخص الذي نطق ذلك الكلام، ولم أسمع الخبر عليه. فقد خيل لي أن الصوت قادم من مكان بعيد، يشبه بصوتي، تلك الألمان التي كنت أصادفها في العلم. ترددت الكلمات فترة طويلة داخل رأسي دون أن تستقر في مكان ما. بدت في وكأني جسم غريب فراقني أو هبتها، بالتي نائم، لكنني في

يرفض أنت يتلام مع ما هو موجود هناك. الحقيقة التي وجدت نفسي بها واجهتها، هي أن أمي لم تعد موجودة. واكتشفت أن علي القيام بأشياء كثيرة لم أعهد القيام بها من قبل. الناس في الخارج، وطوال فترة من الوقت، وأصلوا أظهار حزنهم، وكان البيض يتماذى، فيضرب كفا بكف. لكن ذلك لم يستمر طويلاً، فقد عادوا إلى طبيعتهم، وخفت حينها، أنهم كرهوا ممارسة تلك اللعبة السخيفة. مع الوقت، أصبح السير في الشارع أمراً بالغ التعقيد، لم يكف الناس بالإتسامات والحركات الغريبة، فقد بدأت أشعر بالوحدة، ففكرت في إياكن لا أريد الذهاب إليها. لم أجد تفسيراً واضحاً لذلك. في نهاية الأمر، ففوت أن أتجنبهم. ما عدت أغادر المنزل، اكتشفت بمراقبتهم من بعيد. الأطفال الذين اعتادوا قذف الحجارة باتجاهي، بدوا بالقائها باتجاه النافذة. حاول الكبار منعهم، لكن الأمور كانت تسير بشكل غريب. لقد ازداد أصرار الأطفال بعد كل محاولة لهم، ورغم التحذيرات الكثيرة التي وجهتها لهم الكبار، إلا أنهم وأصلوا الفضاخ بابتسامة. ما عدت أغادر المنزل، اكتشفت بمراقبتهم من بعيد. الأطفال الذين اعتادوا قذف الحجارة باتجاهي، بدوا بالقائها باتجاه النافذة. حاول الكبار منعهم، لكن الأمور كانت تسير بشكل غريب. لقد ازداد أصرار الأطفال بعد كل محاولة لهم، ورغم التحذيرات الكثيرة التي وجهتها لهم الكبار، إلا أنهم وأصلوا الفضاخ بابتسامة.

عادل الجابري

تكرم الشاعر عز الدين المناصرة

الشعر الفلسطيني... يزهر

على السعد الفنان ناصر الزعبي مقطوعات موسيقية شرقية.

الشعرية) في غاليري الفينيق. بحضور مجموعة من الكتاب والمثقفين. وقد قدم الشاعر عز الدين، الشاعر محمد العامري بينهما عزف

الاثنين ١٩٩٤/٧/١٨ وافق أن قدم الشاعر عز الدين المناصرة توقيع الأعمال

مهرجان جرش الثالث عشر للثقافة والفنون

فعاليات مسرح "جراسيا" للابداع

١٩٩٤/٧/٢١	١٩٩٤/٧/٢٢
١٩٩٤/٧/٢٣	١٩٩٤/٧/٢٤
١٩٩٤/٧/٢٥	١٩٩٤/٧/٢٦
١٩٩٤/٧/٢٧	١٩٩٤/٧/٢٨
١٩٩٤/٧/٢٩	١٩٩٤/٧/٣٠
١٩٩٤/٧/٣١	١٩٩٤/٨/١
١٩٩٤/٨/٢	١٩٩٤/٨/٣
١٩٩٤/٨/٤	١٩٩٤/٨/٥
١٩٩٤/٨/٦	١٩٩٤/٨/٧
١٩٩٤/٨/٨	١٩٩٤/٨/٩
١٩٩٤/٨/١٠	١٩٩٤/٨/١١
١٩٩٤/٨/١٢	١٩٩٤/٨/١٣
١٩٩٤/٨/١٤	١٩٩٤/٨/١٥
١٩٩٤/٨/١٦	١٩٩٤/٨/١٧
١٩٩٤/٨/١٨	١٩٩٤/٨/١٩
١٩٩٤/٨/٢٠	١٩٩٤/٨/٢١
١٩٩٤/٨/٢٢	١٩٩٤/٨/٢٣
١٩٩٤/٨/٢٤	١٩٩٤/٨/٢٥
١٩٩٤/٨/٢٦	١٩٩٤/٨/٢٧
١٩٩٤/٨/٢٨	١٩٩٤/٨/٢٩
١٩٩٤/٨/٣٠	١٩٩٤/٨/٣١
١٩٩٤/٨/٣٢	١٩٩٤/٨/٣٣
١٩٩٤/٨/٣٤	١٩٩٤/٨/٣٥
١٩٩٤/٨/٣٦	١٩٩٤/٨/٣٧
١٩٩٤/٨/٣٨	١٩٩٤/٨/٣٩
١٩٩٤/٨/٤٠	١٩٩٤/٨/٤١
١٩٩٤/٨/٤٢	١٩٩٤/٨/٤٣
١٩٩٤/٨/٤٤	١٩٩٤/٨/٤٥
١٩٩٤/٨/٤٦	١٩٩٤/٨/٤٧
١٩٩٤/٨/٤٨	١٩٩٤/٨/٤٩
١٩٩٤/٨/٥٠	١٩٩٤/٨/٥١
١٩٩٤/٨/٥٢	١٩٩٤/٨/٥٣
١٩٩٤/٨/٥٤	١٩٩٤/٨/٥٥
١٩٩٤/٨/٥٦	١٩٩٤/٨/٥٧
١٩٩٤/٨/٥٨	١٩٩٤/٨/٥٩
١٩٩٤/٨/٦٠	١٩٩٤/٨/٦١
١٩٩٤/٨/٦٢	١٩٩٤/٨/٦٣
١٩٩٤/٨/٦٤	١٩٩٤/٨/٦٥
١٩٩٤/٨/٦٦	١٩٩٤/٨/٦٧
١٩٩٤/٨/٦٨	١٩٩٤/٨/٦٩
١٩٩٤/٨/٧٠	١٩٩٤/٨/٧١
١٩٩٤/٨/٧٢	١٩٩٤/٨/٧٣
١٩٩٤/٨/٧٤	١٩٩٤/٨/٧٥
١٩٩٤/٨/٧٦	١٩٩٤/٨/٧٧
١٩٩٤/٨/٧٨	١٩٩٤/٨/٧٩
١٩٩٤/٨/٨٠	١٩٩٤/٨/٨١
١٩٩٤/٨/٨٢	١٩٩٤/٨/٨٣
١٩٩٤/٨/٨٤	١٩٩٤/٨/٨٥
١٩٩٤/٨/٨٦	١٩٩٤/٨/٨٧
١٩٩٤/٨/٨٨	١٩٩٤/٨/٨٩
١٩٩٤/٨/٩٠	١٩٩٤/٨/٩١
١٩٩٤/٨/٩٢	١٩٩٤/٨/٩٣
١٩٩٤/٨/٩٤	١٩٩٤/٨/٩٥
١٩٩٤/٨/٩٦	١٩٩٤/٨/٩٧
١٩٩٤/٨/٩٨	١٩٩٤/٨/٩٩
١٩٩٤/٨/١٠٠	١٩٩٤/٨/١٠١
١٩٩٤/٨/١٠٢	١٩٩٤/٨/١٠٣
١٩٩٤/٨/١٠٤	١٩٩٤/٨/١٠٥
١٩٩٤/٨/١٠٦	١٩٩٤/٨/١٠٧
١٩٩٤/٨/١٠٨	١٩٩٤/٨/١٠٩
١٩٩٤/٨/١١٠	١٩٩٤/٨/١١١
١٩٩٤/٨/١١٢	١٩٩٤/٨/١١٣
١٩٩٤/٨/١١٤	١٩٩٤/٨/١١٥
١٩٩٤/٨/١١٦	١٩٩٤/٨/١١٧
١٩٩٤/٨/١١٨	١٩٩٤/٨/١١٩
١٩٩٤/٨/١٢٠	١٩٩٤/٨/١٢١
١٩٩٤/٨/١٢٢	١٩٩٤/٨/١٢٣
١٩٩٤/٨/١٢٤	١٩٩٤/٨/١٢٥
١٩٩٤/٨/١٢٦	١٩٩٤/٨/١٢٧
١٩٩٤/٨/١٢٨	١٩٩٤/٨/١٢٩
١٩٩٤/٨/١٣٠	١٩٩٤/٨/١٣١
١٩٩٤/٨/١٣٢	١٩٩٤/٨/١٣٣
١٩٩٤/٨/١٣٤	١٩٩٤/٨/١٣٥
١٩٩٤/٨/١٣٦	١٩٩٤/٨/١٣٧
١٩٩٤/٨/١٣٨	١٩٩٤/٨/١٣٩
١٩٩٤/٨/١٤٠	١٩٩٤/٨/١٤١
١٩٩٤/٨/١٤٢	١٩٩٤/٨/١٤٣
١٩٩٤/٨/١٤٤	١٩٩٤/٨/١٤٥
١٩٩٤/٨/١٤٦	١٩٩٤/٨/١٤٧
١٩٩٤/٨/١٤٨	١٩٩٤/٨/١٤٩
١٩٩٤/٨/١٥٠	١٩٩٤/٨/١٥١
١٩٩٤/٨/١٥٢	١٩٩٤/٨/١٥٣
١٩٩٤/٨/١٥٤	١٩٩٤/٨/١٥٥
١٩٩٤/٨/١٥٦	١٩٩٤/٨/١٥٧
١٩٩٤/٨/١٥٨	١٩٩٤/٨/١٥٩
١٩٩٤/٨/١٦٠	١٩٩٤/٨/١٦١
١٩٩٤/٨/١٦٢	١٩٩٤/٨/١٦٣
١٩٩٤/٨/١٦٤	١٩٩٤/٨/١٦٥
١٩٩٤/٨/١٦٦	١٩٩٤/٨/١٦٧
١٩٩٤/٨/١٦٨	١٩٩٤/٨/١٦٩
١٩٩٤/٨/١٧٠	١٩٩٤/٨/١٧١
١٩٩٤/٨/١٧٢	١٩٩٤/٨/١٧٣
١٩٩٤/٨/١٧٤	١٩٩٤/٨/١٧٥
١٩٩٤/٨/١٧٦	١٩٩٤/٨/١٧٧
١٩٩٤/٨/١٧٨	١٩٩٤/٨/١٧٩
١٩٩٤/٨/١٨٠	١٩٩٤/٨/١٨١
١٩٩٤/٨/١٨٢	١٩٩٤/٨/١٨٣
١٩٩٤/٨/١٨٤	١٩٩٤/٨/١٨٥
١٩٩٤/٨/١٨٦	١٩٩٤/٨/١٨٧
١٩٩٤/٨/١٨٨	١٩٩٤/٨/١٨٩
١٩٩٤/٨/١٩٠	١٩٩٤/٨/١٩١
١٩٩٤/٨/١٩٢	١٩٩٤/٨/١٩٣
١٩٩٤/٨/١٩٤	١٩٩٤/٨/١٩٥
١٩٩٤/٨/١٩٦	١٩٩٤/٨/١٩٧
١٩٩٤/٨/١٩٨	١٩٩٤/٨/١٩٩
١٩٩٤/٨/٢٠٠	١٩٩٤/٨/٢٠١
١٩٩٤/٨/٢٠٢	١٩٩٤/٨/٢٠٣
١٩٩٤/٨/٢٠٤	١٩٩٤/٨/٢٠٥
١٩٩٤/٨/٢٠٦	١٩٩٤/٨/٢٠٧
١٩٩٤/٨/٢٠٨	١٩٩٤/٨/٢٠٩
١٩٩٤/٨/٢١٠	١٩٩٤/٨/٢١١
١٩٩٤/٨/٢١٢	١٩٩٤/٨/٢١٣
١٩٩٤/٨/٢١٤	١٩٩٤/٨/٢١٥
١٩٩٤/٨/٢١٦	١٩٩٤/٨/٢١٧
١٩٩٤/٨/٢١٨	١٩٩٤/٨/٢١٩
١٩٩٤/٨/٢٢٠	١٩٩٤/٨/٢٢١
١٩٩٤/٨/٢٢٢	١٩٩٤/٨/٢٢٣
١٩٩٤/٨/٢٢٤	١٩٩٤/٨/٢٢٥
١٩٩٤/٨/٢٢٦	١٩٩٤/٨/٢٢٧
١٩٩٤/٨/٢٢٨	١٩٩٤/٨/٢٢٩
١٩٩٤/٨/٢٣٠	١٩٩٤/٨/٢٣١
١٩٩٤/٨/٢٣٢	١٩٩٤/٨/٢٣٣
١٩٩٤/٨/٢٣٤	١٩٩٤/٨/٢٣٥
١٩٩٤/٨/٢٣٦	١٩٩٤/٨/٢٣٧
١٩٩٤/٨/٢٣٨	١٩٩٤/٨/٢٣٩
١٩٩٤/٨/٢٤٠	١٩٩٤/٨/٢٤١
١٩٩٤/٨/٢٤٢	١٩٩٤/٨/٢٤٣
١٩٩٤/٨/٢٤٤	١٩٩٤/٨/٢٤٥
١٩٩٤/٨/٢٤٦	١٩٩٤/٨/٢٤٧
١٩٩٤/٨/٢٤٨	١٩٩٤/٨/٢٤٩
١٩٩٤/٨/٢٥٠	١٩٩٤/٨/٢٥١
١٩٩٤/٨/٢٥٢	١٩٩٤/٨/٢٥٣
١٩٩٤/٨/٢٥٤	١٩٩٤/٨/٢٥٥
١٩٩٤/٨/٢٥٦	١٩٩٤/٨/٢٥٧
١٩٩٤/٨/٢٥٨	١٩٩٤/٨/٢٥٩
١٩٩٤/٨/٢٦٠	١٩٩٤/٨/٢٦١
١٩٩٤/٨/٢٦٢	١٩٩٤/٨/٢٦٣
١٩٩٤/٨/٢٦٤	١٩٩٤/٨/٢٦٥
١٩٩٤/٨/٢٦٦	١٩٩٤/٨/٢٦٧
١٩٩٤/٨/٢٦٨	١٩٩٤/٨/٢٦٩
١٩٩٤/٨/٢٧٠	١٩٩٤/٨/٢٧١
١٩٩٤/٨/٢٧٢	١٩٩٤/٨/٢٧٣
١٩٩٤/٨/٢٧٤	١٩٩٤/٨/٢٧٥
١٩٩٤/٨/٢٧٦	١٩٩٤/٨/٢٧٧
١٩٩٤/٨/٢٧٨	١٩٩٤/٨/٢٧٩
١٩٩٤/٨/٢٨٠	١٩٩٤/٨/٢٨١
١٩٩٤/٨/٢٨٢	١٩٩٤/٨/٢٨٣
١٩٩٤/٨/٢٨٤	١٩٩٤/٨/٢٨٥
١٩٩٤/٨/٢٨٦	١٩٩٤/٨/٢٨٧
١٩٩٤/٨/٢٨٨	١٩٩٤/٨/٢٨٩
١٩٩٤/٨/٢٩٠	١٩٩٤/٨/٢٩١
١٩٩٤/٨/٢٩٢	١٩٩٤/٨/٢٩٣
١٩٩٤/٨/٢٩٤	١٩٩٤/٨/٢٩٥
١٩٩٤/٨/٢٩٦	١٩٩٤/٨/٢٩٧
١٩٩٤/٨/٢٩٨	١٩٩٤/٨/٢٩٩
١٩٩٤/٨/٣٠٠	١٩٩٤/٨/٣٠١
١٩٩٤/٨/٣٠٢	١٩٩٤/٨/٣٠٣
١٩٩٤/٨/٣٠٤	١٩٩٤/٨/٣٠٥
١٩٩٤/٨/٣٠٦	١٩٩٤/٨/٣٠٧
١٩٩٤/٨/٣٠٨	١٩٩٤/٨/٣٠٩
١٩٩٤/٨/٣١٠	١٩٩٤/٨/٣١١
١٩٩٤/٨/٣١٢	١٩٩٤/٨/٣١٣
١٩٩٤/٨/٣١٤	١٩٩٤/٨/٣١٥
١٩٩٤/٨/٣١٦	١٩٩٤/٨/٣١٧
١٩٩٤/٨/٣١٨	١٩٩٤/٨/٣١٩
١٩٩٤/٨/٣٢٠	١٩٩٤/٨/٣٢١
١٩٩٤/٨/٣٢٢	١٩٩٤/٨/٣٢٣
١٩٩٤/٨/٣٢٤	١٩٩٤/٨/٣٢٥
١٩٩٤/٨/٣٢٦	١٩٩٤/٨/٣٢٧
١٩٩٤/٨/٣٢٨	١٩٩٤/٨/٣٢٩
١٩٩٤/٨/٣٣٠	١٩٩٤/٨/٣٣١
١٩٩٤/٨/٣٣٢	١٩٩٤/٨/٣٣٣
١٩٩٤/٨/٣٣٤	١٩٩٤/٨/٣٣٥
١٩٩٤/٨/٣٣٦	١٩٩٤/٨/٣٣٧
١٩٩٤/٨/٣٣٨	١٩٩٤/٨/٣٣٩
١٩٩٤/٨/٣٤٠	١٩٩٤/٨/٣٤١
١٩٩٤/٨/٣٤٢	١٩٩٤/٨/٣٤٣
١٩٩٤/٨/٣٤٤	١٩٩٤/٨/٣٤٥
١٩٩٤/٨/٣٤٦	١٩٩٤/٨/٣٤٧
١٩٩٤/٨/٣٤٨	١٩٩٤/٨/٣٤٩
١٩٩٤/٨/٣٥٠	١٩٩٤/٨/٣٥١
١٩٩٤/٨/٣٥٢	١٩٩٤/٨/٣٥٣
١٩٩٤/٨/٣٥٤	١٩٩٤/٨/٣٥٥
١٩٩٤/٨/٣٥٦	١٩٩٤/٨/٣٥٧
١٩٩٤/٨/٣٥٨	١٩٩٤/٨/٣٥٩
١٩٩٤/٨/٣٦٠	١٩٩٤/٨/٣٦١
١٩٩٤/٨/٣٦٢	١٩٩٤/٨/٣٦٣
١٩٩٤/٨/٣٦٤	١٩٩٤/٨/٣٦٥
١٩٩٤/٨/٣٦٦	١٩٩٤/٨/٣٦٧
١٩٩٤/٨/٣٦٨	١٩٩٤/٨/٣٦٩
١٩٩٤/٨/٣٧٠	١٩٩٤/٨/٣٧١
١٩٩٤/٨/٣٧٢	١٩٩٤/٨/٣٧٣
١٩٩٤/٨/٣٧٤	١٩٩٤/٨/٣٧٥
١٩٩٤/٨/٣٧٦	١٩٩٤/٨/٣٧٧
١٩٩٤/٨/٣٧٨	١٩٩٤/٨/٣٧٩
١٩٩٤/٨/٣٨٠	١٩٩٤/٨/٣٨١
١٩٩٤/٨/٣٨٢	١٩٩٤/٨/٣٨٣
١٩٩٤/٨/٣٨٤	١٩٩٤/٨/٣٨٥
١٩٩٤/٨/٣٨٦	١٩٩٤/٨/٣٨٧
١٩٩٤/٨/٣٨٨	١٩٩٤/٨/٣٨٩
١٩٩٤/٨/٣٩٠	١٩٩٤/٨/٣٩١
١٩٩٤/٨/٣٩٢	١٩٩٤/٨/٣٩٣
١٩٩٤/٨/٣٩٤	١٩٩٤/٨/٣٩٥
١٩٩٤/٨/٣٩٦	١٩٩٤/٨/٣٩٧
١٩٩٤/٨/٣٩٨	١٩٩٤/٨/٣٩٩
١٩٩٤/٨/٤٠٠	١٩٩٤/٨/٤٠١
١٩٩٤/٨/٤٠٢	١٩٩٤/٨/٤٠٣
١٩٩٤/٨/٤٠٤	١٩٩٤/٨/٤٠٥
١٩٩٤/٨/٤٠٦	١٩٩٤/٨/٤٠٧
١٩٩٤/٨/٤٠٨	١٩٩٤/٨/٤٠٩
١٩٩٤/٨/٤١٠	١٩٩٤/٨/٤١١
١٩٩٤/٨/٤١٢	١٩٩٤/٨/٤١٣
١٩٩٤/٨/٤١٤	١٩٩٤/٨/٤١٥
١٩٩٤/٨/٤١٦	١٩٩٤/٨/٤١٧
١٩٩٤/٨/٤١٨	١٩٩٤/٨/٤١٩
١٩٩٤/٨/٤٢٠	١٩٩٤/٨/٤٢١
١٩٩٤/٨/٤٢٢	١٩٩٤/٨/٤٢٣
١٩٩٤/٨/٤٢٤	١٩٩٤/٨/٤٢٥
١٩٩٤/٨/٤٢٦	١٩٩٤/٨/٤٢٧
١٩٩٤/٨/٤٢٨	١٩٩٤/٨/٤٢٩
١٩٩٤/٨/٤٣٠	١٩٩٤/٨/٤٣١
١٩٩٤/٨/٤٣٢	١٩٩٤/٨/٤٣٣
١٩٩٤/٨/٤٣٤	١٩٩٤/٨/٤٣٥
١٩٩٤/٨/٤٣٦	١٩٩٤/٨/٤٣٧
١٩٩٤/٨/٤٣٨	١٩٩٤/٨/٤٣٩
١٩٩٤/٨/٤٤٠	١٩٩٤/٨/٤٤١
١٩٩٤/٨/٤٤٢	١٩٩٤/٨/٤٤٣
١٩٩٤/٨/٤٤٤	١٩٩٤/٨/٤٤٥
١٩٩٤/٨/٤٤٦	١٩٩٤/٨/٤٤٧
١٩٩٤/٨/٤٤٨	١٩٩٤/٨/٤٤٩
١٩٩٤/٨/٤٥٠	١٩٩٤/٨/٤٥١
١٩٩٤/٨/٤٥٢	١٩٩٤/٨/٤٥٣
١٩٩٤/٨/٤٥٤	١٩٩٤/٨/٤٥٥
١٩٩٤/٨/٤٥٦	١٩٩٤/٨/٤٥٧
١٩٩٤/٨/٤٥٨	١٩٩٤/٨/٤٥٩
١٩٩٤/٨/٤٦٠	١٩٩٤/٨/٤٦١
١٩٩٤/٨/٤٦٢	١٩٩٤/٨/٤٦٣
١٩٩٤/٨/٤٦٤	١٩٩٤/٨/٤٦٥
١٩٩٤/٨/٤٦٦	١٩٩٤/٨/٤٦٧
١٩٩٤/٨/٤٦٨	١٩٩٤/٨/٤٦٩
١٩٩٤/٨/٤٧٠	١٩٩٤/٨/٤٧١
١٩٩٤/٨/٤٧٢	١٩٩٤/٨/٤٧٣
١٩٩٤/٨/٤٧٤	١٩٩٤/٨/٤٧٥
١٩٩٤/٨/٤٧٦	١٩٩٤/٨/٤٧٧
١٩٩٤/٨/٤٧٨	١٩٩٤/٨/٤٧٩
١٩٩٤/٨/٤٨٠	١٩٩٤/٨/٤٨١
١٩٩٤/٨/٤٨٢	١٩٩٤/٨/٤٨٣
١٩٩٤/٨/٤٨٤	١٩٩٤/٨/٤٨٥
١٩٩٤/٨/٤٨٦	١٩٩٤/٨/٤٨٧
١٩٩٤/٨/٤٨٨	١٩٩٤/٨/٤٨٩
١٩٩٤/٨/٤٩٠	١٩٩٤/٨/٤٩١
١٩٩٤/٨/٤٩٢	١٩٩٤/٨/٤٩٣
١٩٩٤/٨/٤٩	

آخر خبر

شهير "من خط النار".. مخرجاً!



الممثل "جون مالكويتش" الذي عرف بأدائه الجيد وقدرته التمثيلية الكبيرة واشتهر من خلال عدة أفلام منها "علاقات خطيرة" إلى جانب "غلين كورن" وفيلم "في خط النار" مع النجم الكبير "كلينت ايستون". نتجته انظار جميع المخرجين إليه الا ان "جون مالكويتش" يعيل هو الآخر إلى الاخراج كخليفة لزملائه من نجوم السينما امثال "روبرت دي نيسير" و "سجل جيمسون" و "ستيفن سيغال". لذلك فقد نشر اخراج اول افلامه "ماري ويرون" وسوف يسطع هو بدوره البطولة الرحالية، بينما تؤدي دور البطولة الساندية في الفيلم صاحبة جائزة اوسكار افضل ممثلة للعام الحالي "هولي هنت". واما قصة الفيلم الدرامية فتدور حول زوجين يعانيان من تفكك في علاقتهما

اعادة تصوير مشاهد من "ناصر ٥١"



الفيلم التلفزيوني الجديد "ناصر ٥١" سيتم تصويره لمدة شهر كامل بعدما تقرر اعادة تصوير اكثر من ٢٠ مشهداً بسبب احتراقها في اثناء اجراء عملية التصوير، لعدم توافر المواد الكيميائية التي تناسب هذا النوع من الأنشطة السينمائية ذات الحساسية العالية، المعروف ان ناصر ٥١ من تأليف محفوظ عن الرمح و بطولة احمد ركني احمد ماهر طارق بسوتي فردوس عبد الحميد ومن اخراج محمد فاضل

السودان

قالت اداعة الخرطوم امس الجمعة ان الحكومة السودانية اعلنت وفقاً لاطلاق النار من جانب واحد في الحرب الدائرة منذ ١١ عاماً بين القوات الحكومية والمتمردين الجنوبيين.

وقال بيان اداعة راديو ام نرسا ان اعلان وقف اطلاق النار مع متمردين الجيش الشعبي جاء استجابة لنداء من الرئيس الكيني رانيل ارابي و اضاف الراديو ان الهدنة ستستمر يوماً من منتصف الليلة الماضية.

عقوبات

نقل مسؤول ياباني امس الجمعة عن مبعوث عراقي قوله في طوكيو ان على الامم المتحدة ان تعترف بتحقيق العراق للشروط التي فرضت عقب انتهاء حرب الخليج وان تتحرك لرفع العقوبات والسماح باستئناف صادرات النفط.

افراج

قالت منظمة العفو الدولية امس الاول الخميس ان السلطات اليمنية افرجت عن جميع الأشخاص الذين اعتقلوا بعد ان حضروا ندوة الاسبوع الماضي عن المستقبل للذين بعد الحرب الالية وقال سيامند عثمان الذي يرأس وفدا تابعاً للمنظمة العفو الدولية في زيارة لليمن جميع المعتقلين المتبقين افرج عنهم اليوم - امس.

آخر خبر

شهيد وعشرات الجرحى..... عبوات ناسفة وحجارة

الانتفاضة تنهز في الضفة



الضفة تستعيد وهجها امس

الزاضي المحتلة - وكالات - استشهد محمود سليمان فريس (٢٨ عاماً) في نابلس اثر اصابته برصاصة في الظهر جرح عشرات اخرون اصابة اثنان منها خطيرة خلال مواجهات عاربه عند الزاضي المحتلة امس بعد صلاة الجمعة. وشهدت مدينة بيت لحم مواجهات عنيفة وقتل عدة اشخاص الفلسطينيين الحجارة والبرصاصة اليدوية على قذات الحجار التي انتشرت بشكل متف في المدينة والدخول الاعيرة اليدوية الحارة المسيلة للدموع على الشوارع الفلسطينية مما ادى الى اصابة العديد منهم بحالات اختناق. نقلوا على اثرها الى مراكز الاسعاف الى المستشفيات وعيادات القية لثاني العلاج. هناك هذه المواجهات في وقت تعيد فيه قري مدينة نابلس لحياتها من قبل مجموعات المستوطنين اليهود.

واحتشد جنود الاحتلال بالضرب العرج على شوارع من قرية زهراة الحارة القية بيت لحم لوزن سيرة. مما ادى الى اصابة بعض رصص وكدمات مختلفة. وشهدت مدينة الخليل صداسات عنيفة من المواطنين الفلسطينيين وجود الاحتلال اسفرت عن اصابة ٢٦ فلسطينياً بجروح. محملة نفلوا على اثرها الى مستشفيات المدينة. وقالت مصادر المستشفيات ان من بين المصابين: محمد ابو عيشة ٢٠ عاماً وسعدو محمد الحموي ٢٢ عاماً وعاطمة عبدالله صليبي وعطية عبد الرحيم سمير ٢٢ عاماً ومركبات الدويك ٢٢ عاماً ومحمد كمال ابو سيدة ١٠ عاماً الى مستشفيات عالية والاعلى في المدينة.

من جهة اخرى ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان ثلاث جيران ناسفة القية صباح امس باتجاه دورية عسكرية كانت حارة بالقرب من بيت رومان في مدينة الخليل. والذات المصابين الى ان احد المستوطنين اصيب جراء ذلك بجروح متوسطة. وفي بلدة طولون التي مجهولون عبوة ناسفة صباح امس على دورية عسكرية وقالت المصادر الاسرائيلية ان انفجار العبوة لم يسفر عن اصابات او اضرار.

واعلنت حركة الجهاد الاسلامي في فلسطين مسؤوليتها عن هجوم بالاسلحة الرشاشة ضد دورية اسرائيلية صباح امس في قطاع غزة الذي يخضع لادارة الحكم الذاتي الفلسطيني وقال بيان أصدرته القوى الاسلامية المجاهدة "قسم" انتصار العسكري للحركة ان الهجوم يأتي انتقاماً للشهداء وجرحى مجزة ايرز.

على صعيد اخر نظم عشرة الاف فلسطيني مظاهرة مashed في سداد غزة الرئيس. احرق المظاهرون خلالها اعلام اسرائيلية وامريكية ورفع المحتجون لافتات كتب عليها ان الاحتجاج هو التضامن مع العمال الفلسطينيين وضحايا مدينة ايرز. واعتقلت الشرطة الفلسطينية في قطاع غزة المواطن عمر احمد برهم ٢٢ عاماً من سكان مخيم الشاوية وقالت مصادر الشرطة ان الاعتقال جاء في اعقاب تحقيقات اجرتها الشرطة لمعرفة منفذ الهجوم مسلح قرب رفح وكان مقاتلون فلسطينيون نصبوا كمينا صباح يوم الثلاثاء الماضي على الحدود بين قطاع غزة والاراضي المصرية اسفر عن مقتل ضابط اسرائيلي برتبة ملازم اول واعلنت حركة المقاومة الاسلامية حماس مسؤوليتها عن الهجوم ويذكر ان برهم معروف بتأييده لـ حركة حماس.

عمان هذا المساء

التلفزيون الاردني

القناة الاولى	القناة الثانية
١٠.٠٠ القرن الكريم	١١.٣٠ برنامج وثائقي
١٠.١٠ عرض البرامج	١٢.٠٠ مسلسل كوميدي
١٠.١٥ عمان / الساعة ٨.٣٠ مساءً	١٢.٠٠ موجز الاخبار
١٠.٢٠ كابين رايح	١٢.١٠ بدون كلام
١٠.٢٠ قاعة المارن: معرض الفن التشكيلي للفنان عدنان الطول	١٢.٢٠ مسلسل عربي
١٠.٢٠ محمد بن حمدان	١٢.٢٠ اعلان نبيل وهشام
١٠.٢٠ الاستقبال الارضي: افتتاح معرض للسيارات للفنان جدير	١٢.٢٠ برنامج وثائقي
١٠.٢٠ ريف / الساعة ٦ مساءً	١٢.٢٠ نشر الاخبار
	١٢.٢٥ مسلسل عربي
	١٢.٣٠ استراحة المساء
	١٢.٣٠ مال واقتصاد
	١٢.٣٠ نشر الاخبار الرئيسية
	١٢.٣٥ مسلسل السهرة
	١٢.٣٥ عرض برامج الد
	١٢.٣٥ غروب على الأردن
	١٢.٣٥ تغطية عربية
	١٢.٣٥ نشر الاخبار
	١٢.٣٥ متابعة للتغطية
	١٢.٣٥ البرنامج الديني
	١٢.٣٥ السلام الملكي

القناة الثانية
١٢.٣٥ برنامج رسوم متحركة
١٢.٣٥ مسلسل فرسي للاطفال
١٢.٣٥ البرنامج لرياضي
١٢.٣٥ نشر الاخبار الرئيسية
١٢.٣٥ نشر الاخبار بالعربية
١٢.٣٥ الاخبار الرئيسية بالعربية
١٢.٣٥ كوميدي
١٢.٣٥ برنامج محلي
١٢.٣٥ الاخبار بالانجليزية
١٢.٣٥ فيلم السهرة الاجنبى

المركز الثقافي الملكي

المرح الرئيس: مسرحية كوميديا سوداء تمثل الفنان محمد الناصر والفنان العراقي مقداد عبدالرضا واخراج نادر عمران / الساعة ٨.٣٠ مساءً.

جالييري الفينيقي

معرض الفنان المصرية زيم لطفي

جالييري عالية للفنون

المعرض المشترك للفنانين الاردنيين والعراقيين دعماً لصمود شعب العراق في مواجهة الحصار الخاطم.

جالييري المشرق للفنون

معرض الفنان بشارة النجار

سينما

الوقت	الفيلم
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر
١٠.٣٠ - ١٢.٣٠	الكلاب: كلف السهر

المسرح

تيل الشين: المسرحية الكوميدي (قوة مضبوقة) ١٠.٣٠ - ١٢.٣٠ مساءً

مهرجان جرش الثالث عشر للثقافة والفنون

امسية ولا أروع

يحييها المؤلف الموسيقي وعازف البيانو الشهير يوسف خاشو بمصاحبة عازف الكمان الفنان فؤاد ملص



على مسرح جراسيا جرش
الأحد ١٩٩٤/٧/٢٣ الساعة ٧.٤٥ مساءً



مؤسسة عبد الحميد شومان

أسست مؤسسة عبد الحميد شومان في سنة ١٩٩٤/٧/٢٣ في دولة الكويت بمبادرة من سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

بإشراف دولة الكويت في سنة ١٩٩٤/٧/٢٣ في دولة الكويت بمبادرة من سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

بإشراف دولة الكويت في سنة ١٩٩٤/٧/٢٣ في دولة الكويت بمبادرة من سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

بإشراف دولة الكويت في سنة ١٩٩٤/٧/٢٣ في دولة الكويت بمبادرة من سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

نحن والحياة

سامان القرى

الفوضى ملات الغربة

وانت تمثلي

بغير الشعر

تترنح الأشياء

محاصرة بأشكالك الشفاه

يا سادن القرى

ما الذي جاء بك

- التكون وحيداً هنا

الأماكن باتساعها

ضيق عليك

وخشيتك أمام رغبتك بالهدوء

السكون دائماً على أمة الضجر

ما الذي تنتقله الآن

وكل ما تنتظره اكتمل في الغياب

ما الذي تنتظر

بعد هذا اليوم الذي يرحل منك

سأكتب قصيدة أخرى

ثم أنتظر القصيدة الأخيرة

محمود عبيد الله

هكذا من الأصل

